

SITUACION . . . . .	11
LA «CULTURA» . . . . .	23
CINE COMERCIAL Y CINE IDEOLOGICO . . . . .	39
LOS FESTIVALES Y LAS EXPECTATIVAS «DOMINANTES» . . . . .	71
DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA AL CINE DE LA LIBERACION . . . . .	77
CONCLUSION Y PERSPECTIVAS . . . . .	87
ANEXO: DOCUMENTOS . . . . .	95
ARGENTINA	
<i>Apuntes para un juicio crítico descolonizado</i> . . . . .	97
BOLIVIA	
<i>Cine revolucionario: la experiencia boliviana</i> . . . . .	105
BRASIL	
<i>La política indirecta</i> . . . . .	115
BRASIL	
<i>Luz, magia, acción</i> . . . . .	125
COLOMBIA	
<i>Por un cine militante</i> . . . . .	131

CUBA	
<i>Por un cine imperfecto</i> . . . . .	137
CUBA	
<i>El cine cubano tiene diez años</i> . . . . .	147
CHILE	
<i>El cine: herramienta fundamental</i> . . . . .	155
MEXICO	
<i>El cine en México</i> . . . . .	163
MEXICO	
<i>El cine mexicano, ¿campeón sin corona?</i> . . . . .	169
PERU	
<i>La encrucijada del cine peruano</i> . . . . .	175
VENEZUELA	
<i>El reto de la unidad</i> . . . . .	187
VENEZUELA	
<i>Declaración de los cineastas latinoamericanos</i> . . . . .	185